




Omar Aramayo




OMAR ARAMAYO

LA DANZA DEL SOL

Omar aramayo

# La danza del sol




Colección
Lima Lee




OMAR
ARAMAYO

**Omar Aramayo**

(Puno, Perú, 1947)

Periodista, poeta, narrador y editor. Autor del libro de pintura *Humareda*, de la novela *Los Túpac Amaru: 1572–1825*, considerada el libro del Bicentenario. Fernando Carballo dice: "*Esta novela excede largamente todo lo que se ha escrito en el Perú, solo es comparable con la poesía persa y la literatura védica*". Iniciador de los estudios de Carlos Oquendo de Amat y Gamaliel Churata. "*Su poesía demanda de un lector favorecido por el don de la inocencia o un casi vicioso amor por la fábula*" (Alberto Escobar). Es uno de los renovadores de la poesía peruana contemporánea. Sus cuentos se hallan reunidos en *El Gallo de Cristal*. Ha dedicado su vida a la denuncia de la contaminación y vulneración del Lago Titicaca. Así como a la defensa de la originalidad de las danzas puneñas.

*La danza del sol*
©Omar Aramayo
©Festival Internacional Primavera Poética

**Municipalidad de Lima**

Juan Pablo de la Guerra de Urioste
Gerente de Educación y Deportes

Doris Renata Teodori de la Puente
Asesora de Educación

Alex Winder Alejandro Vargas
Jefe del Programa Lima Lee

Concepto de portada:
Melissa Pérez

Diseño y diagramación:
Leonardo Enrique Collas Alegría

Editado por la Municipalidad de Lima

Jirón de la Unión 300, Lima

www.munlima.gob.pe

**Festival Internacional Primavera Poética**

Harold Alva Viale
Presidente de la Organización

Comité Consultivo
Carlos Ernesto García (El Salvador)
Roberto Arizmendi (México)
Omar Aramayo (Perú)
Leopoldo Castilla (Argentina)
Omar Lara (Chile)

Director Cultural
Sixto Sarmiento Chipana

Asesor de comunicaciones
Luis Miguel Cangalaya

Jr. Buenaventura Aguirre 395.
Of.: K. Barranco, Lima.

https:/web.facebook.com/fipperu2019/

Lima, 2020

Esta publicación es un esfuerzo entre la Municipalidad de Lima y Primavera Poéica para las ediciones de la colección del Programa Lima Lee.

## Presentación

La Municipalidad de Lima, a través del programa "Lima Lee", apunta a generar múltiples puentes para que el  ciudadano acceda al libro y establezca, a partir de ello, una fructífera relación con el conocimiento, con la creatividad, con los valores y con el saber en general, que lo haga aún más sensible al rol que tiene con su entorno y con la sociedad.

La democratización del libro y lectura son temas primordiales de esta gestión municipal; con ello buscamos, en principio, confrontar las conocidas brechas que separan al potencial lector de la biblioteca física o virtual.  Los tiempos actuales nos plantean nuevos retos, que estamos enfrentando hoy mismo como país, pero también oportunidades para lograr ese acercamiento anhelado con el libro que nos lleve a desterrar los bajísimos niveles de lectura que tiene nuestro país.

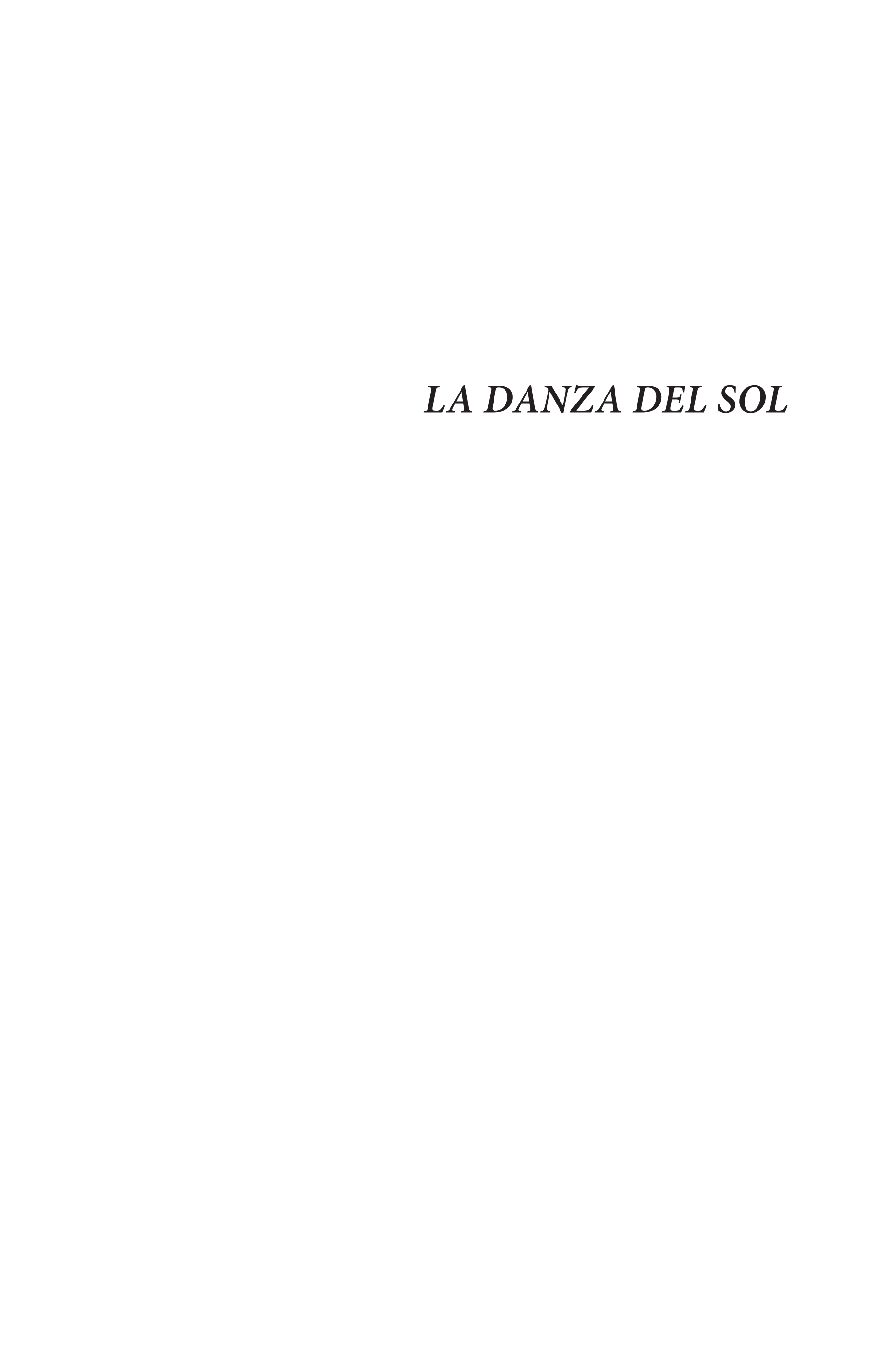
La pandemia del denominado Covid-19 nos plantea una reformulación de nuestros hábitos, pero, también, una revaloración de la vida misma como espacio de

interacción social y desarrollo personal; y la cultura de la mano con el libro y la lectura deben estar en esa agenda que tenemos todos en el futuro más cercano.

En ese sentido, en la línea editorial del programa, se elaboró la colección "Lima Lee", títulos con contenido amigable y cálido que permiten el encuentro con el conocimiento. Estos libros reúnen la literatura de autores peruanos y escritores universales.

El programa "Lima Lee" de la Municipalidad de Lima tiene el agrado de entregar estas publicaciones a los vecinos de la ciudad con la finalidad de fomentar ese maravilloso y gratificante encuentro con el libro y la buena lectura que nos hemos propuesto impulsar firmemente en el marco del Bicentenario de la Independencia del Perú.

Jorge Muñoz Wells
Alcalde de Lima



# *LA DANZA DEL SOL*

## *La musa del ácido*

Entonces la muchacha de ojos celestes y cabellos de fuego
dispuesta a estrangularme con sus largas y hermosas piernas
me preguntó si estos eran los poemas italianos
renacentistas
que después de varias vueltas por el mundo yo le había
prometido
le dije no
son una aproximación
y me dio una especie de tregua y salí volando
en un caballo rojo azul como viento de fuego
a la salida encontré a un muchacho alto de larga
cabellera que las jaurías adoraban
el mejor guitarrista de la historia al verlo lloraban los
jóvenes y las hembras se derrochaban como la luz
le dije me diera algunas direcciones de gente que
pudiera difundir mis poemas
y me dio la dirección del demonio sentado al centro del
infierno
que sangraba con su cabeza cortada a sus pies
a ratos reía a carcajadas como si jamás le hubiese pasado
nada

y dijo
el tormento es para los que le dan demasiado
importancia
a las apariencias
luego vi los reinos marchitos de la desolación que
bordeaban mi riberas mientras yo corría como un río
sin fuerzas para detenerme
vi los jardines de la Tierra en la palma de la mano
y estuve sobre una muchacha del sur y vi y morir a cada
uno de los soldados de la guerra
morían en su cuerpo y en el mío
y mi mente fue la vía láctea
la muchacha era preciosa e invertebrada como un molusco
un oso polar bueno como el pan hablaba en el lenguaje
de los asteriscos
cada uno valía un universo aunque solo era la migaja de un
pan abandonado sobre el pavimento
fui víctima de la ironía de un chino durante años que
duraban siglos mientras mi piel de puro tóxico
se ponía azul
sus lanzas me atravesaban el cuerpo y la mente
te eyectas porque eres lo que eres y sueñas cuando
despiertas
serás lo que está escrito

fue el primer aprendizaje porque el mundo está en lo suyo
y solo existes mientras alguien te necesita y te recuerda
y tú puedes darles de beber al menos la leche de tu dedo meñique
luego van con sus barbas venerables y sus hijos
los conquistadores del nuevo mundo
nadie piensa en ti aunque tú creas lo contrario
tus debilidades están en tu mente en realidad nadie te mira
cuando tomas el pan de la mesa abandonada
en el restaurante sino la persona que te acompaña
y de nada se avergüenza
solo tú conoces las luces y las sombras de tu catedral de verbos o tu pequeño laberinto
nunca te fíes de los lobos racionales ellos tienen negocio propio y nunca dejan de ser lobos
ordenan el mundo a su manera pero eso tiene fecha
de caducidad antes de lo que ellos creen
eres tú quien te miras con los ojos de los demás y así jamás podrás verte como eres cuando más lo necesitas
eres tú los ojos de la gente que te mira mal a cada instante
porque no sabes florecer como los geranios
o las rosas de tu pueblo
nadé en un río de polvo abandono al tiempo
y vino en mi auxilio Efraín el hombre más mentiroso y

amoroso de la tierra
con su charango que reía desde el amanecer
en un avión de madera en llamas de 1920 que manejaba
como lo hacen los agentes agrarios y dimos vueltas
como peces entre las nubes
sobre su pueblo tres veces incendiado de calles perfectas
como escaques de ajedrez  mientras yo moría de a pocos
al amanecer
así volví esa noche de diciembre de 1970
cuando me entregué de nuevo a la muchacha de ojos
celestes cuerpo de molusco
que me arranco el corazón con sus manos
como solo se arranca una fruta
y salí a la calle ya sin mi don
y fui asaltado y escuché a la distancia las palabras de la
mujer molusco que me decía
tienes que renacer de ti
olvida a los ladrones
así ha sido
pero no he podido olvidar y el olvido
de a pocos ha dejado de lacerarme
y dejarme ser yo

## *Precioso fantasma*

Merodeas te acercas me miras
me muestras tus ojos embebidos
y me cierras totalmente la razón
luego me abandonas me abandonas

Y luego vuelves humeante por las esquinas
te muestras indiferente como a quien no le interesa
no te interesa
no como una persona más claro
pero te confundes quieres confundirte
con las paredes con las ventanas
con el árbol que siempre estuvo en el centro del día
y no eres tú
entonces es tal si nunca más volviera a verte
pero vuelves
incisivamente
precioso fantasma
con tus dientes de cachorra amarilla

Cierras la tapas de mis libros
y volteas la dirección de mi cama
y finalmente me arrojas en una botella
flotando sobre un limón

también amarillo
hablo con la luna
vigilo la floración de las buganvilias
precioso fantasma
como te gusta existir
grande es tu habilidad para hablar
hablar y hablar
y yo escuchándote
con una memoria sin memoria
hablando te fugas del mundo
un tornado socava por dentro el corazón de la tierra
te evades
es tu recurso para burlar la soledad
en ese momento eres arquitectura solemne única
precioso fantasma
si pudiera atraparte
con un río de brillantes

Pero eres inasible
finalmente no eres de nadie
todo es un pretexto
la ilusión de poseerte y alumbrarte
de ser absorbido por tus ojos de otro mundo
totalmente hasta no existir más

de puro goce
de alegría pura
ser y placer
breve como la luz del magnesio

Precioso fantasma
me miras y agachas la cabeza suavemente
o desvías los ojos como si nunca me hubieras mirado
y agitas el cabello no sé si negro o azul
espiral de la nada por donde va el universo por su
propia cuenta
iré al mar para olvidarte
olvidarte como olvidan las piedras su rostro primigenio

## *Danza*

nalgas  perfectas como mundos o astros descarriados
nalgas de diamante llameantes
nalgas de seda que llaman a los ojos y las manos
universos que se concentran en un latido que se hace
horizonte
nalgas perfectas musicales enérgicas poderosas
nalgas blancas lunas pálidas copas de vino blanco
nalgas oscuras fuertes cual granito tallado por un
escultor ciego (no precisamente griego)
nalgas que suben por un par de piernas torneadas
por un alfarero que busca la perfección a orillas del mar
nalgas que se sostienen como los barcos en las olas
o los altares en las manos de un Dios sofisticado
jubiloso
desconocido
caderas que defienden como leones el nombre de quien
las lleva
en ellas comienza el mundo la gravedad y el suspenso
nalgas que hacen de las caderas
perfecto teorema de la rotación y magnetismo
nalgas como rosas que cambian de colores en las manos

caderas que se coronan en el torso que el mármol sueña
en su paciencia de siglos
el torso se levanta como una flor sobre el peciolo y
el peciolo con su flor a la luz del alba en un bosque
rumoroso
las espaldas y los senos de ese torso son materia de una
conversación de corazón a corazón frente al espejo de la
duda y luego existo
habitadas de presagios estrellas y fragancia
nalgas que son un abismo en el sueño
y una montaña de oro que embriaga la memoria

## *Corazón*

Cuando cabalgas como el relámpago que va a estallar
en sangre y en pétalos de rosas
y te levantas
dueño de la luz del mundo
sobre la pradera
y sin embargo efímero
como un altar de nada
te contemplo
corazón

Te veo pasar ante mis ojos como un río
de aguas transparentes o turbulentas
desbordantes o resecas
donde un atacante con su cuchillo feroz
sin alma
te infiere las heridas más atroces
como el mayor de los enemigos
para mirarse luego el rostro en tus aguas
y reconocerse con sorpresa que soy yo mismo
corazón

que te ataco
hasta matarte

Ebrio de mí o de mi locura
ciego sin cansancio
corazón
no entiendo cómo has podido sobrevivir a tantas
batallas
abandonado en el lodo bajo lluvias infinitas
como un asaltante enfermo y contumaz
que al final de la noche se resigna con arrancar
la flor del alba
corazón

Viejo búho que has aprendido a cantar
con tu guitarra de astros
el latido del universo
para dejar pasar igual
las aguas transparentes o turbulentas
desbordantes o resecas
entre las hojas de un bosque rojo
donde se marchan sin fin
los vivos y los muertos

corazón
estamos atados a la tierra

## *Capricho*

Quise acariciarte quererte con las dos manos
correr detrás de ti como un loco a media noche
sacar la puerta de un puntapié
porque el demonio da fuerzas
al indefenso al desvalido
y me arrojé al ascensor y cruce las calles dementes
entre cuchillos que arrebatan carteras y vidas inocentes
y vi en los troncos y las cortezas de los árboles
el rostro y el cuerpo
de dioses y demonios de los duendes que saltan
como si nadie los viera
como si jugaran en el patio de sus casas calaveras
y era yo el extranjero en esos fueros
alguien que no tenía nada que ver
porque tenía perdida la razón
partida como una naranja de fuego en las manos
sin saber qué hacer
sin poderme explicar de dónde salían los seres
y así mismo fui a buscarte y arañé al viento y las paredes
mientras las calles torcidas como raíces caprichosas
sucumbían a mi paso

las calles donde el desperdicio de la ciudad y la
humanidad marchita se derrama
sin tener en cuenta para nada al corazón
abandonadas al olor pútrido que sale de las casas
y la ciudad
era un cadáver con la boca abierta
con una mancha de moscas de colores
con sus roncos contrabajos y sus chistes baratos
sus carteles que el viento descascara
ardían y reventaban como ojos de canela en el fuego
y cada paso era un revólver que descargaba sobre mí
y ya fue la madrugada
cuando llegué a ti
cuando la población de pájaros sacude a los árboles
y la vida de nuevo vuelve sobre sus ojos muertos
y los muertos huyen a sus casas bajo los puentes
era la madrugada
cuando me esperabas con una botella de coñac
y un vaso grande como el sol
una crátera de carbones rojos brillantes
y el rocío licor de los dioses tomaba tus manos
como si le pertenecieras
le perteneces
montada desnuda en un caballo blanco

## *Nocturno del cusco*

Catedral de sombra viva como iguana en celo
la noche del Cusco incesante se derrama
con su boca de estrellas
cabellera de caballos de sangre que galopan
en el pulso de los ojos absortos
piedras mojadas de tiempo mordidas de tiempo
piedras de cielo tallado árbol de piedra
el rayo de la codicia hace una eternidad
que puso sus huevos negros y aún están allí
árbol de fuego raíces caprichosas cataratas de leche
astral
orilla de rosas sucias y marchitas que recuerdan el ayer
miles de jóvenes corren por las calles en una guerra
desatada por roer la carne que crece y prolifera bajo la
nuca
cual si fuese la única fruta del universo
que tuvieran que tomar
antes que el fin del mundo les ponga la mano
o la puerta para encontrar el misterio de la dicha
se abra de par en par
la puerta de la luz a raudales o se cierre de golpe

al menos para subir por la escalinata de la duda que
busca el cielo a tropezones
y se embarcan en la crecida de un río que se marcha
antes de la aurora
insomne barco inmenso
un parpadeo solamente y luego nada
jóvenes de cabellera roja castaña azul que la noche a
gusto paladea con sus  tentáculos
con su parpadeo de luz
suaves cabelleras casas países de veranos
e inviernos extremos
aves migradoras en posición de mañana
idiomas de la tierra que acuden como animales en celo
y se examinan los ojos y retroceden en antiguas batallas
y se mezclan o se repulsan
pequeñas comunidades fantasmas que huyen
de las ciudades secas en busca de un sorbo un paso
noche del Cusco sagrada como una hostia de oro
o un polvo en médula del cosmos
un hombre se desangra y no va a morir nunca
pregunta por su nombre
las puertas de los hoteles baten en las manos del viento
que nace de las manos
los disjéis dueños del latido de la noche

que golpea la sien piensan en un sándwich
el éxtasis la coca el alcohol como un ejército de
hormigas sobre la corteza cerebral
y es otro mundo otra galaxia los ídolos los dioses
los demonios cantan o rezan
se arrodillan o se arrastran se miran como nunca
se han visto
la hora en que los alcohólicos nativos morados negros
de mugre cubiertos de ojos apagados
buscan en sus entrañas las joyas perdidas
que nunca tuvieron
una mujer india con un atado inmenso de crisantemos
girasoles y gladiolos a las espaldas
como si fuera posible un niño de pecho
y otro que arrastra de la mano
el Cusco que nadie ha visto que nadie ve y solo vive
como vive la piedra en su sustancia
el Cusco que ningún político nunca habrá de ver ni
beber sino en otros países
la hora en que los rubios ebrios o los que se les parezcan
imitan a los nativos doblar la espalda la voz en cuatro
y ríen como idiotas al pie de su calvario
la piedra pulida con las lágrimas de miles de esclavos
llaman a la luna

los ríos de orín salpican a la ciudad sagrada
los chicos rebeldes sin causa
y sin nada la asaltan con sus grafitis
el Cusco brilla y los mira
con su hermosa frente de soles enterrados
nunca se ha visto pasar mujeres tan bellas por estas
calles
ni en Praga Budapest San Petersburgo o Venecia
desnudas bajo sus chompas de alpaca bebé
el oro de sus ojos como soles marinos
donde todo es posible
sexo un ave de colores nunca jamás vistos
lo único práctico a estas horas es el sexo
que se expande como la vía láctea
debajo de la tierra la Tierra alguien habla de los cambios
que nos esperan para tomarnos
de las partes más delicadas del cuerpo
mañana seguimos viaje mañana tendremos otro
corazón
noche profanada por la duda
y la desconfianza de ver mañana
con otro corazón y la sola razón de los caminos
ombligo de la Tierra estremecido a la luz del alba

## *Te beso*

Te beso y no te beso
pero te beso más

quisiera no besarte
pero otra vez ya te voy besando

te beso en las mejillas te beso en las orejas
algas y océanos tus orejas
yo me hundo en ese beso

soy un buzo una burbuja un pez volador
te beso en el cuello y siento tu temblor de estambre

temblor del sol
temblor naranja

te beso más abajo
te beso más arriba
en tu ombligo me detengo como si fuera un bosque

soy la pregunta que vuela por una región desconocida
el enigma se descifra en tu vacío oscuro que me devora

un nudo que se desata y se ata nuevamente
en cada beso

paisaje a medida de mi lengua
en mi aliento
paisaje de cierzo y te beso

las aguas candentes amarillas del sol

te beso en las pantorrillas
te beso por delante

cidra
te beso
te beso por detrás

un diamante detrás del otro

tomándote de la cintura
de los hombros
con el alma en vilo yo te beso

te beso en la madrugada como quien besa a una rosa
la rosa que no cesa
rosa que se hincha en cada beso

fragancia pura
infinita rosa que se deshoja en cada beso

y cada vez que te beso es como si nunca te hubiera besado

una sed que en vez de apagarse aviva el fuego

te beso con los ojos cerrados
soy un viejo explorador de mundos
y cuando abro los ojos no comprendo porque quiero
besarte más

un ave parte de cada beso
del río de tu cuerpo del río de mi boca

en cada beso habitaran aves de vuelos dorados
praderas donde las tardes y mañanas caen como redes
para capturar
los besos que me nacen de la sed de mirarte por dentro

y el sol se enciende en mi boca y en tu boca

sol miel de fruta
un árbol se levanta en cristal de música
y sus brazos se agitan en la edad del día

esa miel nos devuelve a las orillas
de lo que hemos sido siempre y hemos olvidado
y a veces recordamos dentro de los sueños

y nos vestimos de nosotros mismos
y somos transparentes como el alba

te beso en la boca
te beso en tu beso

te beso de memoria te conozco desde hace miles de
años
cuando fecundabas en la arcilla de universos que ya
partieron

te descubro como quien se descubre a si mismo

te beso sin saber porqué

y en cada beso encuentro una razón
para seguir besándote
y seguir siendo yo

te beso en las manos te beso en los pies
y de nuevo empiezo a besarte
para que el mundo siga con su  vieja rotación

## *Perinho*

(Era un árbol muy grande y muy fuerte llamado Siku
que podía convertirse en una arpa melodiosa
en las manos de Perinhó
Tuhana vivió muchísimos años y lo recordaba al final)

Estaba loco ese Perinhó
virado
creyó ver gatos en las banderas
gatos por liebre
inacabables diccionarios en las buenas gentes
tropezó desastrosamente en lánguidos crepúsculos
investigó sonidos incipientes y pasados inciertos
mientras la lluvia
arrastraba con la mitad del país

Fue mordido por la víbora en más de dos veces
y esperó a que el sol y la luna
cumplieran las órbitas necesarias
para llevarse el veneno

Tuhana corrió horrorizada
calle abajo
donde viven los hombres sin cabeza
con su rostro de madona renacentista
su cabellera castaña y su vientre precioso

Perinhó fue amputado de una mano y el muñón volvió
a crecer
vio la alianza del polvo con la sangre
y se perdió en la mirada de los sonámbulos de la calle real
descendió por las lianas de la muerte hasta infiernos de
raíces y raíces secas
de allí salió
y sus ojos fueron devorados por el cernícalo
en sus ojos estaba el país entero

Trabajó en minas de pedernal y diamante
y fue asaltado por sus propios compañeros
en los meses de ascenso a la luna en escalera
qué pericia
para subir y bajar sin precipitarse

Al inicio del milenio del primer desastre
escribió al pie del volcán

“entrar y salir del sistema del azar
como si fuera la casa propia”
y fue negado
por unos que trepaban a una vaca sagrada

un dragón nacarado
el sol es su ojo
le dijo ve por el camino del canto incandescente

Perinhó
cruzó el desierto en un barco de papel
y en el oasis se preguntó por el origen del agua

Allí escuchó la canción de un viajero
donde Tuhana
se había convertido en una escultura de carnaza
cueros y madera trabajada
no pudo soportarlo más y siguió su marcha
la melodía del viento del viento del desierto
le dio toda su belleza en la soledad

Al llegar al puerto pronto supo
las naves habían partido
y estuvo en la pista falsa

que Tuhana se encontraba allí mismo
y al saber que no era así
escribió sobre los muros: “regresa sobre ti mismo”

Más
estuvo varado algunas lunas
esperando una nave
que no salía nunca
entonces dio un salto y voló
sobre las aguas hacia el oriente
donde estaba un árbol muy grande
llamado Siku.

## *Mi abuela*

Mi abuela desnuda baila entre los caníbales
con tatuajes hermosos y extraños sobre los glúteos
moviendo al planeta en dirección a la primavera
llamando a cantidades
de oscuros pájaros que se alimentan de su sexo
provocando diluvios
conspirando contra la muerte
inventando abecedarios
domando caballos con su sexo de mariposas indelebles
y sucesivas
arrojando piedras azules contra las ventanas
de los dirigentes políticos
alejando a los eclipses con sus manos de retamas
amarillas
reduciendo los meses como cabezas de niños
macerando a sus amantes en savia y orín
mi abuela corre con una colt 45 bajo la lluvia
adivinen
amados feriantes adivinen
qué lleva mi abuela bajo su axila de azufre en llamas
mi abuela

mi abuela con dientes que son piedras de los
encendedores
canta bajo la lluvia como un caracol
con su boca de lecho marino
en su guitarra eléctrica
en su casa de agua
en su luna de esperma
en su sueño de miles de gusanos de seda
en su lenguaje de nieve ardiendo
su vientre amarillo asoma entre sus piernas de lagarto
a este sol de invierno como flor marchita
mi abuela
la piedra original
donde todas las abuelas son copias de mi abuela
sus cabellos son enlaces con otros planetas
juega con su cordón umbilical y se entrega a los últimos
saurios
que han acampado cerca de aquí por última vez
en varias cajas de cerveza
mi abuela arranca a los relámpagos del cielo
tan fácil como los niños arrancan ríos
de las bocas de los ciervos
de los ojos de las calaveras
de las entrañas de los bueyes

cabalgando por selvas de fuego por pantanos de oro
mi abuela juega a la rayuela con su ojo de vidrio
con la mente del vecino
mi abuela recuérdenlo bien amigos del orden
corta ciclones como manzanas con su navaja de ángel
mi abuela
haciendo detonar
un vaso de agua
en la cabeza cuadriculada de algunos gerentes

Mi abuela con su escafandra roja
cazadora de especies extinguidas
en los manuales de zoología
rasgando el crepúsculo con sus espuelas
que son sexos de ángel
escupiendo en la noche millares de aerolitos
toreando a los jóvenes tahúres
que buscan la perla de su vientre
y a una horda de toda suerte de advenedizos
perseguida por una calle sin salida
salta desde una estrella en su paracaídas
completamente desnuda
sin edad ni condición
los pulpos brindan en los aeropuertos a su salud

salud
a la salud de mi abuela
mi abuela cría algas en sus caderas
miedo para los que se cortan el bigote de perfil
en las galerías del sueño
mi abuela mece al mar en su cuerpo fabuloso
de quiebres nunca vistos
mi abuela corre y patina sobre el mar
recogiendo copas de champán
y empolla huevos de codorniz
con su larga lengua de ángel marino
mi abuela derrama botellas del más fino licor
para cada lluvia
ella organiza los grandes monopolios
las mafias de aquí y de allá
ella es la culpable
ella arrastra bajo su sombra las fábricas de armas
y las siembra por donde va
ella provoca con su boca roja
con su boca roja y su cabello de seda azul
y bosques enanos para el tacto
su boca de tormenta y su garganta de gamuza celeste
mi abuela de abismos en la sangre la raíz cuadrada
el reverso de la moneda del ser

y sin embargo la raíz
ella provoca el hambre en el cuchillo secreto
que llevan los adolescentes
abriendo las piernas proclama mi abuela
qué les parece esta es la guerra del pueblo
tomen sus fusiles y disparen pestañas en vez de balas
los ojos de mi abuela giran como ruletas rusas
y llega el invierno los puertos caen como flores
mi abuela con su caperuza se va por el bosque
repitiendo
haremos el frente popular
formado por los grandes tigres
osos hienas
leones chacales bueyes
y haremos el partido sólo formado por los bueyes y las
palomas
y después nos limpiaremos las narices
con un poco de hierba
mi abuela pone en peligro al peligro
con una cucharita de plata
con un dedal
con una aguja
o

mi abuela es un saltamontes que salta sobre sus lentes
mi abuela inventa las noticias de los periódicos
mi abuela duerme sobre el sueño de los equilibristas
mi abuela con su traje de león
mi abuela es un poliedro
de facetas transparentes
y puedes mirar adentro
mi abuela de cartón
mi abuela duerme
mi abuela ríe
mi abuela
tu abuela

***Arcos de oro***
arcos de plata
arcos de flores
Oh Cielo pasa por aquí
y a tu paso se levanten las esencias exquisitas
los aromas de los bosques
los perfumes misteriosos
los inciensos mejor soñados
y el aliento del amor sea
y el dolor se desvanezca
y los poderes devuelvan
todo su valor a la palabra
y la palabra nuevamente brote del corazón
Oh cielo
escucha mi palabra y elévate con ella

## *Agua de los montes*

Agua de los montes cristalina
gota a gota trabajada
en la entraña de la alta nube
y en la ubre de los montes
agua que te buscas
en ti misma
cuesta abajo
en el vientre y en la boca de cada hoja
al hilo multitud de bocas
al hilo multitud de hilos
madeja estrella ombligo piel
agua de los montes cristalina
que te buscas a ti misma
y corres vida mía
presurosa
para disolverte en la esencia
de tu ser natal
en la boca
en los labios de la sed
en la entraña
en la semilla que te espera

## *Juan chokne*

### *Taqki Onkoy*

Fragmento

Yo soy Juan Chokne
el que abría surcos antes que el sol llegara
el que guiaba el canto de las walinas
y la limpia de los canales
una lluvia de meteoritos destroza mi sueño
hoy que me encuentro en plena danza
en la plaza de mí mismo
es setiembre la plaza de las siete cabrillas
el viento pasa por el corazón como si fuera ventana
arranca las hojas y lastima
el viento solar ingresa a mi casa
a las casas de mis hermanos y hermanas
y se lleva a mis padres
las serpientes del movimiento hablan de la gente
que viene de allende los mares a matarnos
soy el fantasma que cruza bosques y franquea las

cordilleras
es la voz de las Wacas que despiertan encantadas
con su peso de milenios
se sacuden como animales del tiempo
es la vida o el viento del sol que pasa veloz
soy la danza solar en mi boca hay cientos de bocas
danzo sobre la cumbre del mundo
los dioses se apoderan de mí
danzo sobre las puntas de mi alma
mi capa está habitada de ojos de animales antiguos
son los ojos de los dioses
pumas insomnes que miran sin parpadear
no puedes imaginar los pasos endiablados de un
danzante
porque la imaginación
para estos casos no puede ser prestada
se desenredan como las olas
o las raíces de los bosques de allende la sombra
una luz excesiva
brota de mí y brillo
como el metal en la entraña del fuego
yo soy Juan Chokne
parece que se han olvidado de mí soy el libre
el que caminaba las distancias al revés

soy la estrella de las albas
los muertos se retiran a mi paso
con sus sombras y sus penas
a mis costados danzan búhos de luz
como si fueran antorchas
danzo en nombre de los hombres
y las mujeres vengan conmigo
el baile une a los hombres
la danza a los hombres con Dios
el baile une a los hombres
la danza a los hombres con Dios
y tú no conoces a Dios ni jamás lo conocerás
Dios ha sido humillado por los bárbaros
ven a danzar conmigo en la vorágine del tiempo
la danza es la boca que pesa sobre el corazón
y te arranca la piel
danza solo la danza te puede salvar
es el viento atroz  del tiempo
danzo como los cóndores que se detienen en el aire
en su sueño de montañas
danzo como los pumas que se reproducen
en manadas de nubes
arden en el celo y cantan con su voz dorada y negro
dorada y rojo

las visiones vienen fuertes
como cataratas como si se deprendieran las montañas
danzo con la voz de mis amantes criadas esposas
hermanas madres a expensas de las pléyades las siete
alpacas rubias
porque las Wacas se han poseído de mí
arrojadas por el invasor blanco han secado como las
ramas las escucho morir y eso es terrible
como varias muertes sucesivas
renacen en mi danza de pasos azules
en mis pasos de arcoiris puro
el arcoiris se para sobre el dorso de la lengua y te chupa
vengan a la enfermedad del canto y de la danza
vengan a la fiebre las Wacas
vean como danzo
las Wacas salen de la habitación oscura del sueño
y se hacen luz infinita
es el retorno del tiempo por si no te has percatado
quienes deban volver a su lugar de origen váyanse
pronto
quienes tengan que llegar a la danza y al canto sagrado
vengan porque la muerte acecha

## *Pajaro chancay*

El pájaro el doble pájaro de la cabeza doble
con su boca de dragón maneja el mundo
sus lenguas son lenguas de fuego
y su cuerpo una raíz geométrica
y su cuerpo una raíz geométrica que eyacula
se contorsiona como una cifra humana exacta
en su cuerpo de mono suma a todos los hombres
sobre la parda selva de arena y viento y arena
es un dios incandescente
el pájaro el doble pájaro perfecto de la cabeza doble
se repite y se ubica en las cuatro esquinas
señor de los cuatro vientos
dueño de los caminos del mundo de arriba
y el mundo de abajo
partición y eje luz y dolor vista y sonido
el lagarto que repta por el mundo de abajo es su sombra
cuando sube a su plexo es un dragón y escupe fuego
es el cuerpo de un mono que resuma a dios
en todos los hombres
el pájaro el doble pájaro de la cabeza doble es el poder
tiene cuerpo de mono y su cópula con el mundo es

racional
su esencia es racional y nada se desperdicia en su fluido
el rebaño de su locura guarda su espanto en una sola línea
desciende de las manos que reposan en la arena secreta
oscura como un rio tenaz
que busca el ombligo del cielo
es un árbol en el tiempo sus ramas tienen el rigor
de la piedra más dura y el calor de la sangre en su efervescencia
el pájaro el doble pájaro de la cabeza doble es el poder
que se aproxima a beber del cáliz de la vida
el brujo rojo que desdobla en cuatro el desierto sus horizontes y después en cuatro habla con él
el lagarto que se caldea sobre la arena
y asalta sobre los huevos de las aves y las engulle
el lagarto que vive en el hoyo del sol es su perro
sube a su plexo como una campana aurea redonda y llama
su esencia es racional y nada se desperdicia de su fluido

## *Pachamama*

*Ofertorio*

Madre Tierra
para ti derramo el primer sorbo de licor
y también la miel que destilan los sueños
los potajes más sabrosos los tubérculos primeros
las panojas más nutridas esas que se rinden por su peso
los pétalos de las flores más bellas las palabras
resplandecientes
las mas tiernas las más humanas las que guardan
significados profundos
las otras que despiertan del letargo
Santa Tierra Virgen manantial de vida
en aras de que siempre sea así y por siempre
ancla del agua carne del universo boca oído
vida misma para ti mis sufrimientos mis dolores
los de mi pueblo que camina siglos
tú sabes cómo por encontrar su destino
su pensamiento preciso su acierto
su hecho tenaz sin reflujo

Los licores más intensos los más dulces asperjo para ti
en las cuatro direcciones
y allí donde nace tu hijo el sol
y en nombre de la luna flor del cielo y la noche su jardín
por los caminos de la energía
donde el ser humano jamás pierda su raíz
ni línea de horizonte
y en el aire con las hojas sagradas del conocimiento
tus hijas predilectas lenitivas
convoco a las fuerzas de la naturaleza
al espíritu de las aguas y las nubes
a las plantas curativas a los animales sagrados
al espíritu de los humanos antiguos
a los inocentes de todos los tiempos
a los muertos bienamados
a los encarcelados por la libertad
a los que se elevan sobre el dolor
a los no nacidos aun Tierra Madre
al hombre pájaro que atraviesa todas las madrugadas
con su canto alado
que fructiferes sin daño ni veneno
y el enemigo duerma por siempre en su madriguera

Ninguna tierra tan prodiga como la tuya Madre Tierra
produces las savias imprevistas
tú entiendes
lo que yo digo y escuchas mi latido en todas las horas
solo te devuelvo lo que un día me diste
tú que me esperas en la hora más extraña y más puntual
enamorada bondadosa Madre Tierra
recibe esta ofrenda

*Oh cielo*
*escucha mi palabra y elévate con ella*




Colección
Lima Lee

